

# Allan Axelsen

## Billedkunstner

Allan Axelsen er født i 1955 og er dermed fra samme generation, som ”De unge vilde”, der brød igennem i starten af 1980’erne med et ekspressivt, figurativt og fortællende maleri. Som kunstner har Allan Axelsen mest til fælles med navne som Knud Odde, Nina Sten-Knudsen og Lars Nørgård, der i deres værker dykkede ned i såvel kunsthistorien som mytologien for på den måde at få et perspektiv til deres aktuelle samfundskommentarer.



”La Cena a Casa di Axelsen”, olie på lærred (130 x 300 cm)

Et maleri som ”La Cena a Casa di Axelsen” er på mange måder typisk for kunstneren. Skabt som en parafrase over Leonardo da Vincis berømte ”Den sidste nadver” har Allan Axelsen vendt op og ned på motivet. De tolv apostle er erstattet af et tilsvarende antal angorageder, der ser sig omkring i lokalet på en selvtilfreds, men også aldeles udramatisk måde. Helt ulig intensiteten i Leonardos billede. I centrum af kompositionen ses, ikke Jesus, men en kvinde. Eller rettere sagt, KVINDEN, for Allan Axelsen har brugt den samme figur som centrum i adskillige kompositioner. Hun er KVINDEN, der spiller den aktive rolle som livsklog fristerinde, den i sig selv hvilende kærlighedsgarant i en utryk og absurd verden. Derfor skal den røde farve, der har sprængt Leonardos harmoniske og rationelle rum i stumper i stykker, heller ikke ses som noget destruktivt. Det er kærlighedens farve, den ustoppelige, irrationelle, altgennemtrængende kærlighedens farve. Det lyder poetisk og er også ment som sådant, for i Allan Axelsens univers er det poesien, der styrer. Hans billedtitler er fulde af henvisninger til rocksange, til Bob Dylans, Led Zeppelins og C.V. Jørgensens musikværker. Karakteristisk nok er det Edward Weie, som er Allan Axelsens yndlingskunstner, for denne prøvede i sine malerier netop at skabe en slags farvesymfonier, hvor musik og billedkunst gik op i én stor tværfaglig syntese. Det er denne farvesymfoniske og sansemættede helhed, der præger Allan Axelsens billedverden. Hvad enten motiverne kredser omkring Toscanas solbeskinnede, frodige og historiemættede landskab eller den jyske vestkysts dramatiske kystlinje, er det begejstringen og lidenskabens, som er i højsædet i Allan Axelsens malerier.

Tom Jørgensen

Redaktør: Kunstavisen

Redaktør: ”101 kunstnere”, 2009